

— 2023 | 2024 —

LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

DEBUSSY

|

NECC



TARIFS ET ABONNEMENTS

p. 4

THÉÂTRE

Gisèle Halimi, une farouche liberté	p. 15
Un président ne devrait pas dire ça	p. 20
La Mouette	p. 24
Une idée géniale	p. 25
Le Montespain	p. 29
La métamorphose des cigognes	p. 30
Le Menteur	p. 35
Le retour de Richard 3	
par le train de 9H24	p. 38
La Tempête	p. 40

SPECTACLE MUSICAL

Le chat du rabbin	p. 12
-------------------	-------

CONCERT LYRIQUE & OPÉRA

Tosca - Théâtre Impérial de Compiègne	p. 17
ONDIF - Nouveaux Mondes	p. 27
ONDIF - L'Oiseau de Feu	p. 33

DANSE

Pénélope - Jean-Claude Gallotta	p. 19
Phénix - Cie Kafig Mourad Merzouki	p. 36

HUMOUR

Thomas VDB	p. 11
Laura Felpin	p. 22

CHANSON VARIÉTÉS JAZZ

Souad Massi	p. 14
Alela Diane	p. 16
November Ultra	p. 21
Festival Sons d'hiver - Béla Fleck	p. 28
Stephan Eicher	p. 34
Rhoda Scott - Lady All Stars	p. 39

CIRQUE - MAGIE

Magie night	p. 10
Circus Baobab	p. 32

JEUNE PUBLIC

Festival Cinéjunior	p. 7
J'ai rien demandé moi ! Chloé Birds	p. 13
One (titre provisoire pour planète provisoire)	p. 18
Et la mer s'est mise à brûler	p. 23
Les jambes à son cou	p. 26
En apparence	p. 31
Pourquoi un arbre est une poule ?	p. 37
Bakéké	p. 41

CINÉMA

Un œil sur le monde, cycle documentaire	p. 9
--	------

LE CINÉ DEBUSSY

p. 42

Cher public maisonnaï,

La rentrée théâtrale est toujours pour moi un moment attendu car elle offre ce plaisir renouvelé de la découverte d'un nouveau programme annonciateur de promesses. Au fil des pages feuilletées, je sélectionne les spectacles que je souhaite absolument voir, ravie de la perspective de me retrouver prochainement dans notre salle aux fauteuils rouges du Théâtre Claude Debussy.

Cette saison 2023/2024 se déroulera d'ailleurs uniquement au Théâtre Debussy, puisque nous allons entreprendre la rénovation de la salle de spectacle et des espaces d'accueil du NECC dans le quartier de Charentonneau, afin de vous accueillir dans des conditions optimales à la rentrée culturelle suivante.

Une fois la sélection faite, vient ensuite la véritable découverte : celle d'artistes bouleversants, de mises en scène astucieuses, de sujets passionnants ou innovants... et cher public maisonnaï, je dois vous avouer que je suis particulièrement impatiente que cette saison débute ! Si la culture est source d'évasion et d'émerveillement, elle est aussi engagée et porteuse de messages. Parmi la trentaine de spectacles présentés en cette saison, nombre d'entre eux évoquent avec subtilité et justesse des sujets d'actualité.

La farouche liberté de Gisèle Halimi et ses combats pour la cause des femmes, l'intégrité journalistique face au politique du livre *Un président ne devrait pas dire ça* porté sur scène par Thibault de Montalembert, le vivre-ensemble et la tolérance prônés dans le spectacle musical issu de la célèbre BD *Le Chat du rabbin*, un hommage acrobatique et retentissant à l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse, parfaitement exécuté par la troupe guinéenne Circus Baobab ou encore

le parcours ardu vers la parentalité de Marc Arnaud raconté dans *La métamorphose des cigognes*.

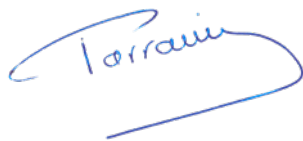
C'est justement parce que certaines causes méritent d'être mises en lumière qu'il apparaît d'autant plus essentiel de continuer à offrir un égal accès à la culture à tous les Maisonnaï et Maisonnaïes, que ce soit par la diversité de notre programmation, des tarifs attractifs, ainsi que la possibilité de trouver un équipement culturel de qualité à deux pas de chez soi.

Et parce que l'ouverture d'esprit ne connaît pas d'âge, la programmation Jeune Public sera toujours aussi riche, puisque nous avons fait le choix de maintenir les 7 spectacles proposés chaque saison aux plus jeunes, dès 4 ans.

Enfin, les amateurs d'humour, de théâtre classique, de musique, de danse ou d'opéra trouveront de quoi satisfaire leurs envies, avec 3 pièces du répertoire, des artistes montants comme Laura Felpin, November Ultra et aguerris comme la chanteuse de jazz Rhoda Scott et son lady Quartet, l'incontournable Stephan Eicher ou encore les trois festivals organisés avec le concours du département.

Chères amatrices, chers amateurs de culture, ne me reste plus qu'à vous souhaiter de belles découvertes !

Votre Maire,
Conseillère Départementale du Val-de-Marne
Marie France Parrain



LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT

ADMINISTRATION | ACCUEIL | BILLETTERIE

Théâtre Claude Debussy

116 avenue du G^{al} de Gaulle

94700 Maisons-Alfort

01 41 79 17 20

Du lundi au vendredi de 14h à 18h

Le samedi de 10h à 12h.

**⚠ LE NECC est fermé pour travaux
durant toute la saison 2023-2024.
Tous les spectacles de la saison se
dérouleront au Théâtre Claude Debussy.
Le Théâtre est fermé au public pendant
les vacances scolaires.
Le Ciné Debussy reste ouvert chaque première
semaine des vacances scolaires.**

L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES

Direction et Programmation <i>Gilles Machto</i>	Régie lumière <i>Julian Crenn</i> <i>Alexandre Sobral</i>
Direction adjointe et Programmation Jeune Public <i>Charlotte Spire</i>	Régie plateau <i>Marc Gauthier</i> <i>Marie Bouhs</i>
Administration <i>Thierry Bavagnoli</i>	Affichage <i>Hicham Habibi</i>
Responsable billetterie <i>Véronique Gély</i>	Entretien <i>Madiarra Koné</i> <i>Saadia Zaakoune</i>
Relations publiques <i>Anaïs Mottet</i>	Et tous les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil qui nous accompagnent tout au long de la saison.
Direction technique <i>Nicolas Pupilli</i>	
Régie son <i>Jean-Denis Trillot</i>	

INFOS PRATIQUES

PARKINGS ET STATIONNEMENT

Debussy

Le parking de la Mairie au niveau du
31 av. de la République est ouvert tous les
jours de la semaine 24h/24h.

Sortie libre. Le parking Général de Gaulle
est actuellement fermé.

TRANSPORTS EN COMMUN

Debussy : RER D – Maisons-Alfort Alfortville
(5 min de la Gare de Lyon).

Ou Bus 181, 172 et 217.

NECC : Métro 8 – Maisons-Alfort-Stade

Les Théâtres sont subventionnés par
la Ville de Maisons-Alfort et le Conseil
Départemental du Val-de-Marne.



Les Théâtres font partie de l'Association
Culturelle de Théâtres en Île-de-France.

Licences d'entrepreneur de spectacle L-R-23-1401

UNE NOUVELLE SAISON

Au vu des succès rencontrés la saison passée, il semblerait que vous ayez repris les chemins du théâtre. C'est une joie pour tout le monde, les artistes, les techniciens mais aussi pour les familles, les jeunes adultes ou les seniors qui, à nouveau, retrouvent le plaisir de partager ensemble des moments forts. Si les bouleversements de notre temps et l'actualité internationale affectent notre vie quotidienne, heureusement il existe encore des espaces de liberté où le regard d'artistes se pose sur des faits de société, illumine nos visages de pensées positives ou nous rappelle l'existence d'hommes et de femmes qui ont œuvré pour plus de progrès ou de fraternité. Et tout cela ponctué d'œuvres musicales, d'histoires à hurler de rire, de chorégraphies délicates, ou de textes du répertoire toujours d'actualité.

Je ne peux citer tous les noms qui jalonnent cette saison. Prenez plaisir à feuilleter ce programme, arrêtez-vous sur ce *Chat du rabbin* malicieux, sur cette *Tosca* nouvellement créée au Théâtre Impérial de Compiègne, sur la *Pénélope* de Jean-Claude Gallotta, sur cette *Mouette* fabuleuse de Brigitte Jaques-Wajeman, entre autres réjouissances. Côté musiques actuelles, November Ultra, bulle de douceur qui fait notre couverture de saison, Rhoda Scott, maîtresse du groove accompagnée de la jeune génération montante des musiciennes de Jazz, ou Stephan Eicher toujours aussi charismatique et novateur, feront vibrer les murs.

La saison Jeune Public réserve comme à son habitude de belles surprises et des propositions audacieuses auxquelles adhèrent petits et grands de plus en plus nombreux. Des rendez-vous mensuels à petit prix : quel merveilleux moyen d'échanger et de partager ses expériences.

Information d'importance, tous les spectacles se dérouleront au Théâtre Claude Debussy cette saison. En effet, le NECC sera en travaux mais pour mieux vous accueillir dès septembre 2024 et retrouver l'intimité et la chaleur de cette salle de proximité. La vie culturelle est essentielle, il nous faut entretenir ses lieux de diffusion, la nourrir de projets artistiques novateurs, et avancer dans la bonne direction.

Belle saison à vous.

Gilles Machto



TARIFS & ABONNEMENTS

ABONNEZ-VOUS !

Pour s'abonner, il suffit de choisir au moins 4 spectacles parmi les 32 proposés cette saison. Vous pouvez le faire sur place, par courrier ou en ligne, et régler en 3 fois si vous le souhaitez. En cas d'indisponibilité, vous pourrez changer votre billet pour un autre spectacle jusqu'à 48 heures avant la représentation en vous présentant à l'accueil muni de votre billet. **Attention, les billets ne sont pas remboursables.**

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

Ouvert aux enfants et aux adultes.
Tarif 18€ pour 3 spectacles + 1 film offert du festival Ciné Junior 94.
Tout spectacle supplémentaire reste au tarif préférentiel de 6€.

L'ABONNEMENT EN LIGNE, C'EST FACILE !

www.theatredemaisons-alfort.org

LES ABONNEMENTS SUR PLACE

ont lieu du 29 juin au 13 juillet, puis à partir du 1^{er} septembre.

Horaires réservés aux maisonnaïs :

Jeudi 29 juin et vendredi 30 juin de 14h30 à 17h30, samedi 1^{er} juillet de 10h à 12h.

Pour tous

À partir du samedi 1^{er} juillet de 14h30 à 17h30 puis aux horaires habituels de billetterie.

LES ABONNEMENTS SUR INTERNET

sont ouverts à partir du 29 juin.

Reprise des abonnements sur place à partir du *vendredi 1^{er} septembre.*

Tarifs	Plein	Réduit*	- de 14 ans
A Réservation	39 €	36 €	29 €
Abonnement	36 €	33 €	26 €
B Réservation	35 €	32 €	25 €
Abonnement	32 €	29 €	22 €
C Réservation	32 €	29 €	22 €
Abonnement	29 €	26 €	19 €
D Réservation	30 €	27 €	20 €
Abonnement	27 €	24 €	17 €
E Réservation	27 €	24 €	17 €
Abonnement	24 €	21 €	14 €
F Réservation	25 €	22 €	15 €
Abonnement	22 €	19 €	12 €
G Tarif Festival Sons d'hiver	25 €	20 €	15 €
H Tarif Festi'Val de Marne	22 €	14 €	14 €
Réservation jeune public	12 €	—	10 €

* Tarif réduit pour les étudiants, - de 26 ans, + de 60 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et si vous abonnez deux enfants de - de 20 ans.

BILLETTERIE

**La billetterie se trouve
au Théâtre Claude Debussy.**

QUAND RÉSERVER ?

Ouverture de la billetterie
pour tous les spectacles de
la saison *samedi 9 septembre*
de 10h à 12h et à partir de
14h30 sur la billetterie en ligne.

COMMENT RÉSERVER ?

- sur place (Théâtre Claude Debussy) :
du lundi au vendredi de 14h à 18h
et le samedi de 10h à 12h.
- au 01 41 79 17 20 (uniquement par carte
bancaire) : du mardi au vendredi de 10h
à 12h et de 14h à 18h
- en ligne sur www.theatredemaisons-alfort.org

RESTEZ CONNECTÉS !

- En vous inscrivant à notre newsletter
sur le site internet.
- En suivant nos actualités sur Facebook.
facebook.com/lestheatresdemaisonsalfort
et sur Instagram @theatresdemaisonsalfort

ACCESSIBILITÉ

Informez-nous de votre venue et nous
vous réservons un accueil privilégié :

- Nos théâtres sont équipés d'une boucle
magnétique et des casques sont à disposition
des personnes malentendantes.
- Nous réservons des places aux personnes
à mobilité réduite.

BON À SAVOIR

- Après le début du spectacle, le placement
en salle n'est plus garanti et le théâtre
se réserve le droit de refuser l'accès en salle
aux retardataires.
- Les billets ne sont pas remboursables.

*Choisissez votre place en temps réel
sur notre site internet !*



SAISON 2023-2024

JEUNE PUBLIC

SAM. 14 OCTOBRE / 16H / CONCERT POP NUMÉRIQUE

J'AI RIEN DEMANDÉ MOI !

CHLOÉ BIRDS / FESTIVAL-DE-MARNE

SAM. 18 NOVEMBRE / 16H / VIDÉOS - MARIONNETTE

ONE

(TITRE PROVISOIRE POUR PLANÈTE PROVISOIRE)
COMPAGNIE MARIZIBILL

MAR. 12 DÉCEMBRE / 20H / THÉÂTRE - CIRQUE

ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER

COMPAGNIE UNA

SAM. 20 JANVIER / 18H / CIRQUE CONTEMPORAIN

LES JAMBES À SON COU

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

DIM. 28 JANVIER / 15H / CINÉMA

FESTIVAL CINÉJUNIOR

SAM. 2 MARS / 18H / CONCERT - THÉÂTRE

EN APPARENCE

TONY MELVIL, MARIE LEVAVASSEUR

MER. 24 AVRIL / 16H / DANSE - DESSIN

**POURQUOI UN ARBRE
EST UNE POULE ?**

COMPAGNIE MARC LACOURT

SAM. 25 MAI / 16H / CLOWN

BAKÉKÉ

FABRIZIO ROSSELLI

MAIS PAS QUE POUR LES ENFANTS !
ABONNEZ-VOUS AVEC VOS ENFANTS !
3 SPECTACLES
+ 1 FILM = 18 €

Il était une fois...

Voilà tout un imaginaire qui s'ouvre avec cette expression millénaire qui démarre les histoires racontées aux enfants. C'est la prémisse d'un moment d'apaisement, d'émerveillement, d'initiation ; on y frissonne d'émotions de toutes sortes et d'imagination. Aujourd'hui, le « il était une fois » s'aventure sous de multiples formes dans le secteur prolifique du jeune public et fait la part belle au dialogue entre les disciplines. Notre programmation s'inscrit dans cette pluridisciplinarité volontaire, les propositions sont hybrides et croisées : le mouvement se lie aux mots, le théâtre devient fiction acrobatique, la danse croise parole et dessin, le numérique épouse la chanson, le cirque s'empare du langage...

Cette saison va conter, à travers huit rendez-vous, un par mois d'octobre à mai, diverses histoires à leur manière. Il sera question de famille, puis de lien fraternel, d'environnement, d'image de soi à travers les vêtements. On pourrait dire... Il était une fois l'histoire d'une petite fille, Lison, qui cherche sa place entre ses parents très occupés et son chat imaginaire, dans *J'ai rien demandé moi !* Il était une fois la planète Terre, si belle et si malmenée que *One (titre provisoire pour planète provisoire)* lui fait la promesse d'une ode à sa fragile beauté. Il était un fois Rémi et Sido, deux adolescents demi-frères qui se rencontrent pour la première fois à un âge où l'on verrouille ses peurs et ses sentiments dans *Et la mer s'est mise à brûler*. Il était une fois un trio complice et drôle qui se met au défi d'illustrer par le corps des dictons populaires avec *Les jambes à son cou*. Il était une fois un messenger musical qui nous convie à nous émanciper des codes vestimentaires en allant au-delà du *En apparence*. Il était une fois deux personnages – mi-danseurs, mi-comédiens – qui voulaient embarquer

avec eux les tout jeunes spectateurs pour réinventer le monde en se demandant *Pourquoi un arbre est une poule ?* Il était une fois l'histoire du clown Fabrizio Rosselli prompt à élaborer des constructions géométriques avec des dizaines de seaux *Bakéké*. La saison est ainsi parcourue de multiples univers auxquels s'ajoute le festival départemental Cinéjunior qui nous emmènera en *Voyages*.

Nous avons à cœur d'ouvrir des espaces de coopération entre les arts. Et ce lien, nous souhaitons le promouvoir aussi au sein du public, intergénérationnel, le plus large possible avec des tarifs accessibles. Emmenons les enfants dans cette aventure de « partage vivant », de vitalité et de douceur, pour stimuler la réflexion et l'imaginaire. Nous défendons une culture émancipatrice et respectueuse fondée sur le bien-être, et nous souhaitons avec cette saison florissante demeurer un lieu d'ouverture et d'émotions qui résonne avec le monde actuel.

Charlotte Spire

Programmatrice jeune public

DIMANCHE 28 JANVIER

FESTIVAL CINÉJUNIOR

15H

À PARTIR DE 3 ANS

OFFERT À TOUS LES ABONNÉS
JEUNE PUBLIC ! (VOIR PAGE 5)

Thématique de la 34^e édition : *Voyages*
Programmation en cours

UN ŒIL SUR LE MONDE

CYCLE DE REPORTAGES DOCUMENTAIRES

1 LUNDI
PAR MOIS
À 18H30
AU THÉÂTRE
DEBUSSY

SAISON 2023-2024

LUNDI 2 OCTOBRE

BANGLADESH
LE PÉRIPE DU BOIS PAUVRE

LUNDI 20 NOVEMBRE

PÉROU
MAMA IRÈNE

LUNDI 4 DÉCEMBRE

BRÉSIL
L'ORIGINE

LUNDI 15 JANVIER

ATLANTIQUE
DANS LE SILLAGE DES BALEINES

LUNDI 26 FÉVRIER

ANTARCTIQUE
AUX CONFINES DU MONDE

LUNDI 18 MARS

LES PHILIPPINES
110 MILLIONS DE SOURIRES

LUNDI 29 AVRIL

BEAUJOLAIS
TERRE D'ARTISTES



UN ŒIL SUR LE MONDE

DEBUSSY 18H30

LUNDI 2 OCTOBRE

BANGLADESH, LE PÉRIPLÉ DU BOIS PAUVRE

Film de *Van Cong Vu*

Dans ce pays singulier, on construit beaucoup avec le bambou nommé « le bois pauvre ».

Du nord du pays pour la coupe, il est ensuite acheminé par les rivières jusqu'à Dhaka, la capitale durant un long périple.

LUNDI 20 NOVEMBRE

PÉROU, MAMA IRÈNE

Film de *Elisabeth Möhlmann*

Mama Irène est une chamane péruvienne qui s'appuie sur les traditions indigènes menacées de disparaître. Le film trace une histoire d'autonomisation des femmes et une ode à la vie en harmonie avec la Terre Mère.

LUNDI 4 DÉCEMBRE

BRÉSIL, L'ORIGINE

Film de *Pierre Meynadier*

Associé à Menelaw Sete, grand peintre du Brésil, il nous est rappelé qui sont les peuples indigènes, le sort qu'ils subissent depuis l'arrivée des colons européens et le rôle qu'ils ont joué dans la construction de ce grand pays.

LUNDI 15 JANVIER

ATLANTIQUE, DANS LE SILLAGE DES BALEINES

Film de *Guénola Violeau*

Trois passionnés de voile partent sur la route de migration des baleines à bosses à bord de leur voilier. Ils ont l'envie commune d'approcher ces animaux fascinants, avec l'espoir d'enregistrer leur chant.

LUNDI 26 FÉVRIER

ANTARCTIQUE, AUX CONFINES DU MONDE

Film de *Solène Desbois*

Ce territoire si lointain et hostile est le théâtre des plus belles aventures humaines. Ce voyage spectaculaire aux confins du monde nous révèle les splendeurs d'un sanctuaire immaculé que l'homme se doit de préserver.

LUNDI 18 MARS

PHILIPPINES, ARCHIPEL AUX 110 MILLIONS DE SOURIRES

Film de *Philippe Jacq*

En parcourant l'archipel hors des sentiers battus, nous découvrons un joyau et un mode de vie associant une incroyable gentillesse et une joie de vivre des habitants prenant la vie avec légèreté.

LUNDI 29 AVRIL

BEAUJOLAIS, TERRE D'ARTISTES

Film de *Philippe Prudent*

Le Beaujolais est un territoire d'une grande diversité de paysages, de population et de savoir-faire. Partons sur les routes à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont choisi de s'installer sur ces terres pour y pratiquer leur art.

Cycle de 7 films documentaires. Le réalisateur présente son film et échange avec le public à l'issue de la projection.

TARIF PLEIN	8 €	CARNET DE FIDÉLITÉ	35 €
TARIF RÉDUIT	6,50 €	MOINS DE 26 ANS	21 €
MOINS DE 26 ANS	4 €		



© Geoffroy Lasne

SAM. 23 SEPTEMBRE

MAGIE | MENTALISME

MAGIC NIGHT

Cartomagicienne,
spécialiste de la tricherie
Laura London
Détournement d'attention,
manipulation cognitive
Thierry Collet
Musique et magie,
le son comme une illusion
auditive *Dylan Foldrin*
et *Quentin Thiollier*

DEBUSSY 20H45
LA SOIRÉE COMMENCE À 20H

DURÉE 1H30

À PARTIR DE 10 ANS
ATTENTION, JAUGE RÉDUITE

TARIF PLEIN	27 €
TARIF RÉDUIT	24 €
MOINS DE 14 ANS	17 €
ABONNEMENT	TARIF E

*Détournement
d'attention et tours
de passe passe*

Généralement, on n'aime pas trop se faire arnaquer. Mais pour cette soirée, vous allez y prendre plaisir ! La compagnie Le Phalène de Thierry Collet qui anime le Magic Wip à la Villette - pavillon dédié à l'extraordinaire vitalité de l'art magique - nous a concocté une soirée autour de l'arnaque et comment tromper nos sens. À travers des expériences, des manipulations cognitives et quelques anecdotes sur l'histoire de la triche, trois performeurs de la magie et une cartomagicienne renommée se produiront au gré d'un parcours déambulatoire dans différents espaces du théâtre ; des cabines à tours automatiques, des kits magiques à fabriquer soi-même, une bibliothèque et même un Magic bar seront à disposition à partir de 20h. Alors, pas d'arnaque, on vous y attend.

THOMAS VDB

S'ACCLIMATE !

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H30

Un spectacle co-écrit
par *Thomas VDB*,
Audrey Vernon et *Navo*
Musique
Stéphane Binet
Lumières
Lucie Joliot

TARIF PLEIN	30 €
TARIF RÉDUIT	27 €
MOINS DE 14 ANS	20 €
ABONNEMENT	TARIF D

Gravement drôle

Dans ce cinquième one-man show, l'humoriste propose un spectacle décomplexé sur l'écologie et ses enjeux, partageant ses réflexions sur l'avenir et le réchauffement climatique, sans démagogie, tout en dévoilant au passage quelques-unes de ses phobies. Les faits divers, sa peur en voiture et en avion, ses angoisses de jeune papa, l'enfouissement des déchets nucléaires passent à la moulinette. Et derrière la dérision, il parle avec beaucoup de justesse de l'angoisse environnementale. En usant comme à son habitude d'un ton décalé, sincère et sans complaisance, ce « prototype de néo-rural » s'empare de ces questions de société armé de son humour absurde et potache. Vent debout pour le climat !



LE CHAT DU RABBIN

D'après l'œuvre de *Joann Sfar*
Par *Les Frivolités Parisiennes*

Musique *Matthieu Michard*

Paroles *Oldelaf*

Adaptation / mise en scène

Pascal Neyron

Avec *Neïma Naouri, Sinan*

Bertrand, Richard Delestre,

Jean-Michel Fournereau

et 12 musiciens de

l'Orchestre des *Frivolités*

Parisiennes

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H20

TARIF PLEIN **27 €**

TARIF RÉDUIT **24 €**

MOINS DE 14 ANS **17 €**

ABONNEMENT **TARIF E**

Il veut faire sa bar-mitzva ! Adaptation de la bande dessinée éponyme de Joann Sfar, cette histoire raconte celle d'un chat. Après avoir croqué un perroquet, il se retrouve doté de l'usage de la parole, ce qui lui permet de communiquer avec son maître, un rabbin ! S'en suivent des réflexions et questionnements sur les religions qu'un esprit amusé peut se poser et qui amènent ce spectacle d'apprentissage destiné à tous à explorer notre rapport aux autres. Joyeux et profond à la fois, transgressif juste ce qu'il faut, ce spectacle musical des Frivolités Parisiennes réunit sur scène pas moins de douze instrumentistes et quatre chanteurs. Les paroles malicieuses signées Oldelaf sonnent comme une vigie face à toutes les déviances de l'âme humaine et font de ce spectacle vif et enjoué une ode à la tolérance.

*L'adaptation musicale
de l'œuvre culte*



J'AI RIEN DEMANDÉ MOI !

Autrice compositrice interprète :
Chloé Birds - Musiciens : *Sylvain
Joasson et Guillaume Zeller*

Co-auteurs et collaborateurs artistiques

Carlos Martins et Julien Duval

Arrangeur musical *Guillaume Zeller*

Directeur technique et scénographe *Nicolas Rubat*

Directrice artistique numérique *Houda Lambarqui*

Conception vidéos *Houda Lambarqui,*

Alexiane Capaldi-Danelli, Jeanne Delahu

DEBUSSY 16H

DÈS 5 ANS

DURÉE 50 MIN

TARIF UNIQUE FESTIVAL **6€**
ABONNEMENT **TARIF K**

Dans le cadre du
37^e Festi'Val-de-Marne/
Les Refrains des Gamins



Lison est une petite fille qui vit avec les personnes étranges que sont ses parents (très occupés) et son chat (imaginaire). Dans sa tête les questions se bousculent : Comment trouver sa place dans la famille et dans la société ? Au fil des événements qui jalonnent son début de vie, de découvertes en réalités abruptes, Lison doit gérer ses émotions et ses pulsions. Dans une scénographie numérique immersive, le trio composé de Chloé Birds et des deux musiciens interagit avec les projections vidéo. Le concert visuel défile dans un univers pop-électro ponctué de chansons pour raconter avec humour et légèreté la complexité du lien familial et la construction de soi, l'impact de l'environnement d'un enfant et de l'éducation sur son épanouissement personnel.

*Concert pop electro
numérique familial*



© Florence Bourg

SOUAD MASSI

FESTIVAL DE MARNE

DEBUSSY 20H

TARIF PLEIN	22 €
TARIF RÉDUIT	14 €
ABONNEMENT	TARIF H



Sequana est le dixième album de Souad Massi, chanteuse, auteure et compositrice d'origine algérienne. Reconnue pour sa musique folk et chaâbi, elle creuse son sillon de femme engagée et émancipée qui chante ses combats comme jamais. Depuis plus de 20 ans, avec sa voix haute et chaude elle enchaîne les succès et les collaborations pleines de charme. Sur cette tournée, on la verra entourée de son percussionniste et complice, maestro de la

derbouka, Rhab Khalfa. Sa palette de couleurs sonores, la simplicité de ses échanges et la sensibilité qui l'accompagne font de ses concerts des moments de convivialité où les youyous s'invitent pour le plus grand bonheur de tous. Dans son dernier opus, Souad Massi affiche une diversité de styles inusités entre rock, calypso et bossa-nova. De la lumière, de la douceur et une force de résistance toujours fidèle à ses principes humanistes.

EN 1^{RE} PARTIE

DAFNÉ KRITHARAS

D'origine grecque, la jeune chanteuse envoûte par son timbre pur et donne un souffle nouveau à des mélodies grecques, séfarades ou orientales. Une voix enchanteresse à découvrir !

*Subtil mélange élargi
de folk et de chaâbi*



GISELE HALIMI

UNE FAROUCHE LIBERTÉ

Texte *Gisèle Halimi*
et *Annick Cojean*
Avec *Ariane Ascaride*
et *Philippine Pierre Brossolette*
Mise en scène *Léna Paugam*

DEBUSSY 20H45	TARIF PLEIN	32 €
DURÉE 1H15	TARIF RÉDUIT	29 €
	ABONNEMENT	TARIF C

CONSEILLÉ À PARTIR
DE 15 ANS

« On ne naît pas féministe, on le devient », déclare Gisèle Halimi inspirée par Simone de Beauvoir dans *Une Farouche Liberté*, livre d'entretiens menés avec Annick Cojean. Depuis les rebellions de son enfance tunisienne jusqu'à ses combats politiques des années 80, la pièce à la fois délicate et profonde, raconte le parcours d'une femme d'exception, soixante-dix ans d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes. Progressivement se dessine un portrait sensible de la célèbre avocate et la manière dont sa pensée s'est forgée au fil des événements et procès majeurs de sa carrière. En creux, on aperçoit l'image d'une époque, celle d'une France de la seconde moitié du xx^e siècle. Ariane Ascaride, toujours aussi juste, et Philippine Pierre-Brossolette, très convaincante, interprètent tour à tour la figure de Gisèle Halimi portant une enthousiasmante puissance féminine.

*Un hommage sensible
et profond*



© Thomas O'Brien

ALELA DIANE

DEBUSSY 20H45

TARIF PLEIN	27 €
TARIF RÉDUIT	24 €
MOINS DE 14 ANS	17 €
ABONNEMENT	TARIF E

Avec son sublime sixième album *Looking Glass*, la chanteuse et compositrice américaine continue de cultiver avec autant de délicatesse son folk boisé. De sa voix pure et lumineuse, celle qu'on désigne comme l'héritière de Joan Baez, rend universelle la sphère de l'intime. Mise en valeur par des arrangements épurés, frémissements de cordes et traits de flûtes, l'univers musical est empli de grâce ; quant à l'écriture elle est souvent douce-amère portée par des paroles aussi mélancoliques qu'apaisantes. Face aux rudesses de la vie, réelles ou imaginaires, les mélodies enjouées d'Alela Diane opèrent un mélange de légèreté et de gravité dont la chanteuse a le secret. Quand alentour tout brûle, son chant haut, clair et chaud est divinement réconfortant.

*Mélodies raffinées
et arrangements
subtils*





MAR. 14 NOVEMBRE

OPÉRA

TOSCA

De *Giacomo Puccini*
Orchestre *Les Frivolités*
Parisiennes

Mise en scène *Florent Siaud*
Direction musicale
Alexandra Cravero

DEBUSSY 20H

Avec *Axelle Fanyo, Thomas Bettinger, Christian Helmer, Adrien Fournaison, Éric Vignau, Mathieu Gourlet*
Production *Théâtre Impérial*
- Opéra de Compiègne

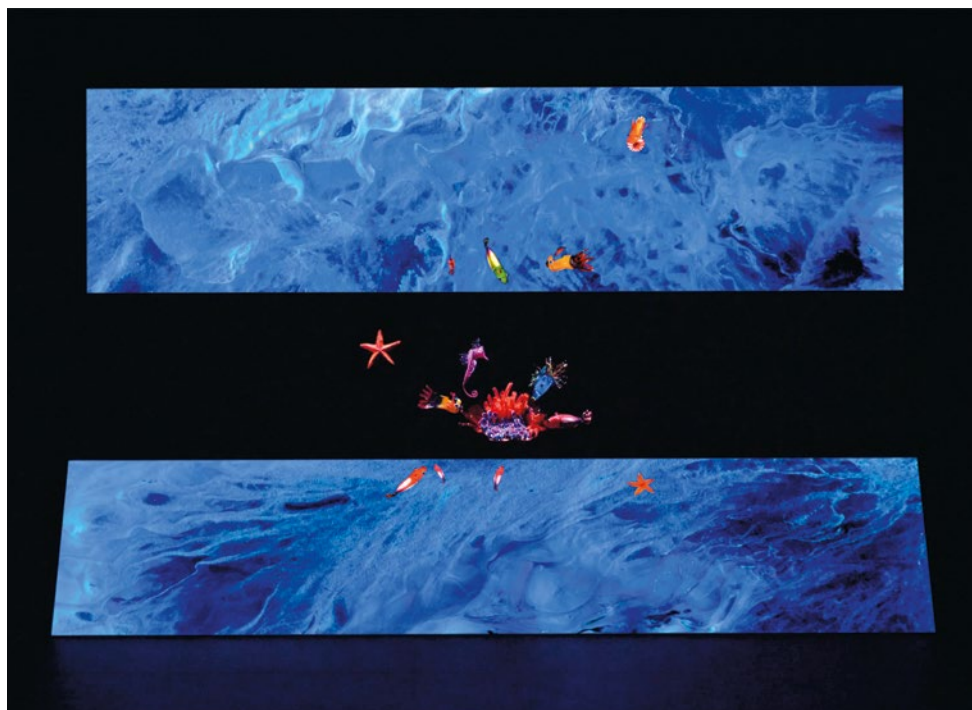
DURÉE 1H40

TARIF PLEIN	35 €
TARIF RÉDUIT	32 €
MOINS DE 14 ANS	25 €
ABONNEMENT	TARIF B

Création automne 2023

Le chef d'œuvre
magnétique de Puccini

Drame mythique et populaire, bouleversant d'intensité théâtrale, *Tosca* demeure un grand chef-d'œuvre magnétique. Créé à Rome en 1900, il n'a rien perdu de sa tension dramatique ni de son suspense haletant. Aujourd'hui plus que jamais, cette œuvre rutilante jette ses protagonistes dans une arène où s'entredéchirent la soif d'absolu, la passion pour l'art, la résistance à l'oppression politique et les feux inquiétants du désir. Donnée avec un ensemble de quinze musiciens des Frivolités Parisiennes, cette version plus intimiste met en valeur les trésors de la partition chambriste, renouant avec un style épuré et rougeoyant. Dans un surréalisme inquiétant, une atmosphère crépusculaire vient raconter cette bataille d'Eros et Thanatos teintée de fantasmes, de lune noire et de fatalité indomptable. Laissons-nous séduire par cet opéra fascinant et par cette héroïne des plus sidérantes du répertoire !



© Cyrille Louge

SAM. 18 NOVEMBRE



PROJECTIONS & MARIONNETTES | JEUNE PUBLIC

ONE

(TITRE PROVISoire POUR
PLANÈTE PROVISoire)

Compagnie Marizibill

DEBUSSY 16H

Écriture, mise en scène
et création vidéo

Cyrille Louge

Collaboration artistique et
conception marionnettes

Francesca Testi

Avec Aurore Beck, Céline

Romand, Francesca Testi

DURÉE 35 MIN

DÈS 4 ANS

TARIF PLEIN
MOINS DE 14 ANS
ABONNEMENT

12 €
10 €
TARIF I

*Une ode à la fragile
beauté du monde*

One (titre provisoire pour planète provisoire) dessine le poème visuel de la fragile beauté du monde et du jeu dangereux de l'homme avec la planète. En écho, se tisse un lien entre l'équilibre naturel du monde et celui de cette chose délicate qu'est un spectacle. À travers une combinaison intime de projections et d'animations, de marionnettes et objets, les deux interprètes, jouant avec leur propre spectacle comme les humains jouent avec la planète, vont devoir affronter les conséquences de demain. Mais peut-être pouvons-nous revenir à aujourd'hui... et changer l'histoire ?

Cette ode colorée se compose d'images poétisées des écosystèmes évoquant de manière abstraite et organique l'océan, la banquise ou la forêt. Une approche immersive, sensible et émotionnelle qui permet de sensibiliser les plus jeunes à la protection de l'environnement.

PÉNÉLOPE

Chorégraphie *Jean-Claude Gallotta*

Assistante à la chorégraphie

Mathilde Altaraz

Avec *Axelle André*,

Naïs Arlaud, Alice Botelho,

Ibrahim Guetissi, Fuxi Li,

Bernardita Moya Alcalde,

Clara Protar, Jérémy

Silveti, Gaetano Vaccaro

et *Thierry Verger*

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H15

TARIF PLEIN **27 €**

TARIF RÉDUIT **24 €**

MOINS DE 14 ANS **17 €**

ABONNEMENT **TARIF E**

*Figure mythique
réinventée de l'amour
et de l'attente*

Dans l'épopée homérique, Pénélope a longtemps incarné une figure immémoriale de la femme fidèle à l'homme absent, asservie à une inachevable tapisserie, vertueuse jusqu'à la ruse face aux convoitises masculines. Jean-Claude Gallotta s'inscrit dans une nouvelle représentation du personnage en lui accordant un statut de représentante protéiforme de toutes les femmes : une femme qui tire sa force de sa détermination et de sa personnalité propre. À travers ce personnage réinventé, le ballet contemporain est aussi un sublime hommage à la danse où est racontée la symétrie et la perspective avec des solos aériens, des pas de deux toniques et des ensembles électrisés. Sur fond d'images de film, l'écriture est parcourue d'élans sensuels et de décrochés ironiques, le tout en une danse puissamment égalitaire où femmes et hommes se partagent l'éclat des sauts autant que la délicatesse des esquivés.



UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA

Avec *Thibault de Montalembert*,
Scali Delpeyrat, *Hélène Babu*
et *Lison Daniel*

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H30

D'après l'œuvre publiée
chez Stock
De *Gérard Davet*
et *Fabrice Lhomme*

TARIF PLEIN	39 €
TARIF RÉDUIT	36 €
MOINS DE 14 ANS	29 €
ABONNEMENT	TARIF A

*Stratégies et coups bas
dans les coulisses du
pouvoir et des médias*

Cette adaptation de l'ouvrage paru en 2016, *Un Président ne devrait pas dire ça* nous plonge au sein de la rédaction du journal *Le Monde* où deux journalistes relatent cinq années d'entretien avec un Président en exercice. « Toute ressemblance avec la réalité ne serait peut-être pas fortuite » nous prévient-on au début de la pièce. Et si le Président n'est jamais nommé, les spectateurs n'ont aucun mal à découvrir de qui il s'agit. Brillamment interprétés, les dialogues révèlent la solitude grandissante du pouvoir présidentiel et donnent à voir l'humanité de ce président, ses faiblesses, ses failles, ses erreurs, mais aussi sa force au moment le plus tragique de son quinquennat, celui des attentats de novembre 2015. Cette fiction offre aussi une fenêtre sur l'actualité politique et sociale d'une période de l'histoire contemporaine de la France. Une page d'histoire à partager, à commenter, à débattre.



NOVEMBER ULTRA

DEBUSSY 20H45

Chant, guitare
November Ultra
Clavier, guitare et chœurs
Nicolas Lockhart

TARIF PLEIN	30 €
TARIF RÉDUIT	27 €
MOINS DE 14 ANS	20 €
ABONNEMENT	TARIF D

Il y a des artistes qui sonnent comme des évidences et November Ultra est sans doute l'artiste pop la plus tendre du moment. Autrice, compositrice et interprète, elle a dévoilé son univers aérien, intime et feutré au gré des confinements. Son premier album *Bedroom Walls*, aussi touchant que viscéral, révèle une tendresse et sensibilité évidentes, une technique vocale impeccable et des mélodies romantiques et généreuses. Avec une Victoire de la Musique, révélation féminine 2023, en poche, cette chanteuse hispano-française de 33 ans, magicienne de la pop de chambre nous invite à plonger chaleureusement dans la lecture de son journal intime. Dans un élan qui vient du fond du cœur, elle partage lors de ses concerts autant d'histoires enrichies des multiples facettes de la vie, au son d'une pop patinée d'influences R&B, folk ou de comédies musicales. Un temps suspendu extra-doux !

*Figure pop
à la voix d'ange*



© Pauline Darley



© Sasha Marro

VEN. 8 DÉCEMBRE

HUMOUR

LAURA FELPIN

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H20

Mise en scène
Nicolas Vital
Écriture *Laura Felpin*
et *Cédric Salaun*

TARIF PLEIN	30 €
TARIF RÉDUIT	27 €
MOINS DE 14 ANS	20 €
ABONNEMENT	TARIF D

*« Jouer aux autres »
sans pareil*

Vous ne connaissez pas encore Laura Felpin ? Révélée comme chroniqueuse par l'émission *Quotidien* et suivie par des dizaines de milliers de fans sur les réseaux sociaux, cette comédienne humoriste franchit le cap de la scène avec son premier spectacle « Ça passe ». L'alsacienne trentenaire y déroule un récit de soi dans une forme écrite et maîtrisée alternant sketches, fausse conférence et un petit voile minimal de fiction, de quoi faire d'elle une héritière d'une tradition comique des grandes autrices telles que Foresti, Robin ou Lemerrier. En fine observatrice elle a une faculté impressionnante à « jouer aux autres », réunissant avec justesse à travers les attitudes, gestes et mots, de savoureux personnages... Avec l'assurance nous dit-elle du « faut pas trop s'inquiéter, tranquille ça va passer ». Foncez la voir sur scène les yeux fermés, ça passe oui, ça cartonne même !

ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER

DEBUSSY 20H

DURÉE 1H

Compagnie Una

Mise en scène

Valia Beauvieux

Auteur Pierre le Gall

Avec Jules Sadoughi et

Guillaume Blanc

TOUT PUBLIC À PARTIR
DE 9 ANS

TARIF PLEIN

12 €

MOINS DE 14 ANS

10 €

ABONNEMENT

TARIF I

*Epopée entre quête
de racines et langage
des amarres !*

Sous forme de fiction acrobatique, cette pièce conte l'histoire de demi-frères qui se rencontrent pour la première fois. Ils ne partagent pas grand-chose et pourtant une quête commune va cimenter leur relation : ce père inconnu et romanesque, disparu en mer. Entre fraternité et rivalité, de flash-backs en projections vers l'avenir, les deux adolescents partent à la recherche de leurs racines. S'inspirant des contes fantastiques, ce cirque de récit lumineux emprunte à la fois au langage du corps, au cinéma et au théâtre de récit.

Une pièce qui questionne le lien fraternel, le déterminisme social et l'écueil de la virilité à un âge où l'on verrouille ses peurs, son cœur et ses émotions. Un format hybride au rythme captivant et à l'interprétation physique qui devrait aussi ravir les ados.





© Gilles Le Mao

SAM. 16 DÉCEMBRE

THÉÂTRE

LA MOUETTE

De *Anton Tchekhov*
Compagnie Pandora
Mise en scène
Brigitte Jaques-Wajeman

Avec Pascal Bekkar,
Pauline Bolcatto, Raphaële
Bouchard, Hélène Bressiant,
Sophie Daull, Vincent Debost
ou Luc Tremblais, Timothée
Lepeltier, Raphaël Naasz,
Fabien Orcier, Bertrand
Pazos

DEBUSSY 20H

DURÉE 2H20

TARIF PLEIN	27 €
TARIF RÉDUIT	24 €
MOINS DE 14 ANS	17 €
ABONNEMENT	TARIF E

L'âme humaine
version Tchekhov

Dans cette célèbre pièce de Tchekhov, l'amour, la vie et l'art sont inextricablement liés. Dans une maison bourgeoise où l'on parle haut et fort mais avec élégance, la passion de la création et du théâtre s'entremêle avec les méandres des amours contrariés. C'est l'histoire d'un jeune écrivain qui rêve d'un théâtre nouveau, d'une jeune fille prête à tout pour accéder à son rêve d'actrice. Et autour d'eux, comme dans toutes les pièces de Tchekhov, on joue aux cartes, on dîne, on se chamaille, on philosophe. Brigitte Jaques-Wajeman connaît son histoire du théâtre. Qu'elle monte Racine, Molière ou Corneille, sa mise en scène est toujours au service du texte que les comédien.ne.s maîtrisent parfaitement, nous faisant entendre une langue simple et précise, avec ce spleen qui annonce la tragédie, une tragédie qui nous dit combien le théâtre est indispensable, hier comme aujourd'hui.

UNE IDÉE GÉNIALE

De *Sébastien Castro*
 Mise en scène *José Paul*
 et *Agnès Boury*
 Avec *Sébastien Castro, José Paul,*
Agnès Boury et Laurence Porteil

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H30

Molière 2023 de la
 meilleure comédie
 Molière 2023 du meilleur
 second rôle féminin pour
Agnès Boury

TARIF PLEIN	39 €
TARIF RÉDUIT	36 €
MOINS DE 14 ANS	29 €
ABONNEMENT	TARIF A

Tout est dans le titre !

Sébastien Castro réussit à marier merveilleusement le charme suranné du théâtre de boulevard à un humour très contemporain. Arnaud a un léger doute sur sa femme qui pourrait avoir eu un coup de cœur pour l'agent immobilier qui leur a fait visiter leur nouvel appartement. Il imagine alors un plan pour détourner Marion de son possible amant... Dans ce vaudeville revisité, inspiré du génial Georges Feydeau, c'est le thème du sosie qui est déroulé d'une joyeuse et inventive façon et ici, ce n'est pas moins de trois sosies qui vont intervenir avec des portes qui claquent, des quiproquos, des évanouissements. Les acteurs excellent dans ce registre avec une parfaite maîtrise du comique de situation mené à un train d'enfer. Au fait, savez-vous que nous aurions tous un sosie quelque part ? Laissez-vous porter par cette réjouissante comédie.



LES JAMBES À SON COU

DEBUSSY 18H

DURÉE 1H

Conception, mise
en scène, chorégraphie
Jean-Baptiste André
Textes Eddy Pallaro
Avec Fanny Alvarez,
Jean-Baptiste André,
Quentin Folcher

DÈS 7 ANS

TARIF PLEIN
MOINS DE 14 ANS
ABONNEMENT

12 €
10 €
TARIF I

*Pour vous mettre
le pied à l'étrier,
jetez-vous la tête
la première !*

Partir du bon pied, se jeter la tête la première, avoir le cœur sur la main... Dans quelle mesure gardons-nous la tête sur les épaules ? Et grâce à quoi les choses prennent-elles corps ? Ces images et matière textuelle qu'offrent les expressions françaises invitent à explorer le corps dans sa performance physique mais aussi sa capacité à véhiculer du sens. Imaginez alors qu'on les prenne au pied de la lettre ! C'est l'idée folle de Jean-Baptiste André, circassien, option clown, flirtant avec la danse et le mélange des arts. Le résultat est un récit multiple à la fois théâtral, dansé et acrobatique, accessible au plus grand nombre. Fanny, Quentin et Jean-Baptiste se mettent au défi ! Et par leurs prouesses, leur plaisir communicatif et encouragements à toute épreuve, ils créent une relation malicieuse avec le public. C'est jubilatoire.



NOUVEAUX MONDES

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction *Case Scaglione*

Violon *Ann-Estelle Médouze*

Programme

Camille Pépin :

Création pour les 50 ans

de l'Orchestre

Johannes Brahms,

Concerto pour violon

Antonín Dvořák,

Symphonie n°9

« *Du Nouveau Monde* »

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H30

TARIF PLEIN 27 €

TARIF RÉDUIT 24 €

MOINS DE 14 ANS 17 €

ABONNEMENT TARIF E

L'une des références de la grande tradition européenne du XIX^e siècle est la musique de Johannes Brahms et son *Concerto pour violon* qui représente sans doute la quintessence du style romantique allemand. Ambitueuse, la partition du soliste est redoutablement difficile et repousse les limites des prouesses techniques violonistiques du temps. Quant à la *Neuvième symphonie* d'Antonín Dvořák, si elle s'inscrit dans cette grande tradition, elle échappe au germanisme formateur du compositeur tchèque et témoigne de la curiosité de son auteur pour les États-Unis, nouveau monde en pleine effervescence. Là, il s'intéresse aux chants des esclaves noirs, aux chants traditionnels des Indiens d'Amérique et à toute forme de musique populaire. Et puisque l'Orchestre National d'Île-de-France célèbre cette année ses 50 ans, partageons la fête avec la création originale de Camille Pépin pour l'occasion !



BÉLA FLECK

FESTIVAL SONS D'HIVER

Béla Fleck "My Bluegrass Heart"

DEBUSSY 20H

Banjo *Béla Fleck*
Mandoline *Sierra Hull*
Fiddle *Michael Cleveland*
Guitare, dobro, banjo, fiddle *Justin Moses*
Guitare *Bryan Sutton*
Contrebasse *Mark Schatz*

TARIF PLEIN 25 €
TARIF RÉDUIT 20 €
MOINS DE 14 ANS 15 €
ABONNEMENT TARIF G

**sons
d'hiver**

Lauréat de 15 Grammy Awards, l'américain Béla Fleck est considéré comme l'un des meilleurs joueurs de banjo de notre époque. C'est à l'âge de quinze ans qu'il reçoit son premier banjo et commence à construire son âme musicale. Il étudie ensuite le cor d'harmonie à la New York City's High School of Music and Art. Menant d'abord une carrière

en solo, il sort son premier album en 1979, à 21 ans. Inlassablement curieux, le musicien combine sans peine bluegrass, musique classique, jazz, pop, rock, musique du monde et tout ce qui se trouve entre tout cela pour créer une musique grandiose et universelle ! Pour son album *My bluegrass heart* sorti en 2021, le banjoïste s'est penché en profondeur sur l'histoire globale de son instrument en exploitant tout l'éventail des possibilités du banjo. Mais cet album est aussi un retour à ses racines musicales dans le bluegrass, dans la lignée de ses légendaires albums. Une soirée exceptionnelle ambiance jazz country !

EN 1^{RE} PARTIE

JONTAVIOUS WILLIS

Les textes, le jeu et la voix de ce jeune multi-instrumentiste touchent les racines même du blues country. L'âme profonde du blues incarnée par un représentant majeur de la toute nouvelle génération blues.




JEU. 1^{ER} FÉVRIER
THÉÂTRE

LE MONTESPAIN

Texte *Jean Teulé*

Adaptation *Salomé Villiers*

Mise en scène *Etienne Launay*

Avec *Michaël Hirsch,*

Simon Larvaron et Salomé Villiers

DEBUSSY 20H45

TARIF PLEIN

32 €

TARIF RÉDUIT

29 €

DURÉE 1H30

MOINS DE 14 ANS

22 €

ABONNEMENT

TARIF C

*L'histoire du
plus célèbre cocu
de France*

Si l'on a déjà entendu parler de « La Montespan », qui connaît l'histoire de son époux ? En 1663, le marquis de Montespan et la charmante Françoise de Rochechouart tombent fous d'amour et se marient. Les dettes s'accumulent et le Marquis doit s'attirer les bonnes grâces du Roi- Soleil. Partant à la guerre, il se réjouit durant son absence que Françoise soit introduite à la cour. Mais c'est sans compter sur les appétits du Roi pour sa tendre épouse... Nouvelle favorite. Jusqu'où ce « cocu magnifique » ira-t-il pour récupérer sa bien-aimée ? Jean Teulé fait du Marquis un anti-héros romantique fascinant usant de multiples stratagèmes et frasques improbables dont on se délecte. Cette aventure captivante est portée par une mise en scène foisonnante et drôle, et de prodigieux comédiens. Humour endiablé, truculence, esprit et le tour est joué !

LA MÉTA- MORPHOSE DES CIGOGNES

Écriture et interprétation

Marc Arnaud

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H

Mise en scène
Benjamin Guillard
Création lumière par
François Leneveu

TARIF PLEIN	27 €
TARIF RÉDUIT	24 €
MOINS DE 14 ANS	17 €
ABONNEMENT	TARIF E

*La paternité
face au gobelet*

C'est l'histoire à la fois terrible et légère d'un homme enfermé entre quatre murs face à un gobelet vide. Pendant une heure, cet homme, magistralement interprété par Marc Arnaud, essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour : faire un enfant par fécondation in vitro. Au gré des apparitions de personnages – qu'il joue tour à tour –, délirants à force de se vouloir pragmatiques, Marc Arnaud poétise une situation plus que triviale et fait de l'endroit sordide où il est enfermé, le pays fantastique de son imaginaire. Chaque réplique fait mouche tant le travail sur le texte est abouti ; le tempo est maîtrisé avec précision, et le quatrième mur vole en éclat, rendant les spectateurs témoins intimes de cette intrépide aventure. Un regard masculin et sensible sur la PMA... Sujet couillu !





SAM. 2 MARS

CONCERT THÉÂTRE | JEUNE PUBLIC

EN APPARENCE

De *Tony Melvil*Mise en scène *Marie Levavasseur*

Chant, guitares, violon

Tony Melvil

Chant, batterie

Mélissa Vanauberg

Jeu, manipulations

Lauriane Durix

Guitares, machines

*Thomas Demuynck*Scénographie *Jane Joyet*Costumes *Anna Le Reun*

Création lumière

Léandre Garcia Lamolla

Arrangements

Jean-Bernard Hoste

DEBUSSY 18H

DURÉE 1H (ESTIMÉE)

DÈS 6 ANS

TARIF PLEIN	12 €
MOINS DE 14 ANS	10 €
ABONNEMENT	TARIF I

Création novembre 2023

*S'émanciper des codes
vestimentaires*

Et si l'on interrogeait de manière ludique notre rapport aux codes vestimentaires ? Sujet peu exploré qui pourtant en dit long de notre rapport à nous-mêmes et aux autres. Tony Melvil a imaginé une grande fantaisie visuelle entre musiques actuelles et théâtre pour comprendre ce que l'extérieur raconte de notre intérieur. Trois musiciens-chanteurs et une comédienne explorent un espace de jeu où chacun peut s'inventer et se déguiser, un tableau vivant dans lequel les costumes s'amuse autant du dépouillement que de l'exubérance. La batterie se joue debout, la poésie se chante au violon et la guitare se porte en pyjama. Même le décor ne tient pas en place ! Dans des sonorités très éclectiques entre énergies intimes et pétulance, l'univers musical plein de surprises déroule des chansons poétiques qui invitent à sortir du rang et à s'affranchir des codes.

CIRCUS BAOBAB

YÉ ! (L'EAU)

Directeur artistique
Kerfalla Bakala Camara
Metteur en cirque et
compositeur *Yann Ecauvre*
Intervenant acrobatique
Damien Drouin
Compositeur
Jeremy Manche
Chorégraphe
Nedjma Benchaïb

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H15

TARIF PLEIN	27 €
TARIF RÉDUIT	24 €
MOINS DE 14 ANS	17 €
ABONNEMENT	TARIF E

*Un cirque énergétique
et puissant*

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée qui, depuis sa création en 1998, mêle les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et des danses rituelles, aux nouvelles écritures du cirque contemporain. Les 13 acrobates maîtrisent ainsi une multitude de techniques, passant allègrement du main à main, portés acrobatiques spectaculaires, pyramides symboliques, aux danses des masques ou des tambours sacrés, contorsionnisme, hip-hop, krump... Ils font fi des lois de la gravité dans des figures inventives, repoussant toujours plus loin les limites de l'équilibre. Quant à la dramaturgie, elle repose sur le thème de l'eau et de l'environnement et nous appelle à construire ensemble le monde de demain qui prendrait soin de la nature et de son avenir. Un moment riche de sensations à partager !



L'OISEAU DE FEU

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Direction *Alevtina Loffe*
Piano *Boris Giltburg*

Programme	DEBUSSY 20H45
Sergueï Rachmaninov: <i>Concerto pour piano n°3</i>	DURÉE 1H25
Augusta Read Thomas: <i>Dance Foldings</i>	TARIF PLEIN 27 €
Igor Stravinski: <i>L'Oiseau de feu, Suite (1919)</i>	TARIF RÉDUIT 24 €
	MOINS DE 14 ANS 17 €
	ABONNEMENT TARIF E

Partition à la virtuosité diabolique, le *Troisième Concerto pour piano* de Sergueï Rachmaninov continue d'effrayer les pianistes. Le compositeur lui-même s'était attelé à sa création en 1909 après avoir travaillé des jours entiers sur un piano muet de voyage pour maîtriser l'exécution de sa propre œuvre musicale ! C'est le pianiste israélien Boris Giltburg, Premier Prix du prestigieux Concours International Reine Elisabeth en 2013 qui relève le défi à merveille.

Autre visage de la Russie du début du xx^e siècle Igor Stravinsky, le surdoué de Saint-Petersbourg. *L'Oiseau de feu* s'inspire des traditions russes pour les magnifier et les moderniser. On y entend les accents orientaux d'une Russie fascinée par les légendes et des personnages terrifiants ou sensuels. Entre ces œuvres magistrales, *Dance Foldings* composée par Read Thomas engendre une danse des molécules du corps dans un ballet organique millimétré.



STEPHAN EICHER

Chant, guitare,
piano, arrangements
Stephan Eicher
Harpe *Noemie Von Felten*
Guitare, basse, batterie
Simon Gerber
Piano, claviers,
programmation
Reyn Ouwehand

DEBUSSY 20H45

TARIF PLEIN	35 €
TARIF RÉDUIT	32 €
MOINS DE 14 ANS	25 €
ABONNEMENT	TARIF B

Ode à l'acoustique

Les dix doigts de la main ne suffiraient sans doute pas à pointer tout ce à quoi Stephan Eicher s'intéresse, en musique, au cinéma, passant des concerts acoustiques à un spectacle avec des automates ou une fanfare, du rock à la techno-pop, de la musique de films aux concerts littéraires. Après *Ode*, son dix-septième album, l'artiste helvète reprend la route et propose *Et Voilà !* un spectacle inédit où s'invite la magie. Il y réinterprète les grands classiques de son répertoire et ses nouveaux titres, accompagné de musiciens et... d'instruments automates, dans une scénographie surprenante. Splendeur pop rock entre ballades magiques, élans lyriques et volutes électroniques, florilèges de styles et d'émotions : avec autant de panache que de délicatesse, Stephan Eicher nous emporte dans son élan de vie. Aussi esthétique qu'athlétique, aussi comique que sérieux, somme toute, un délice viscéral.





MAR. 26 MARS

THÉÂTRE

LE MENTEUR

De *Pierre Corneille*
Adaptation et mise en scène
Marion Bierry

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H20

Avec *Alexandre Bierry*,
Benjamin Boyer, *Brice*
Hillairet, *Marion Lahmer*,
Serge Noël et *Mathilde Riey*

Décor *Nicolas Sire*
Costumes
Virginie Houdinière
assistée de *Laura Cheneau*
Assistant à la mise en scène
Denis Lemaître

TARIF PLEIN	27 €
TARIF RÉDUIT	24 €
MOINS DE 14 ANS	17 €
ABONNEMENT	TARIF E

*Une comédie
délicieusement
décadente*

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes et s'invente une carrière militaire pour les éblouir. S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferme dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes ? Ce chef d'œuvre en alexandrins de Corneille est mis en scène avec fantaisie et pétulance, porté par une distribution brillante qui mène la farandole. Corneille est une fête de l'esprit et de l'impertinence, un feu d'artifice de notre langue. Et ce spectacle allègre démontre que l'auteur du *Cid* savait aussi être drôle.

PHÉNIX

Compagnie Käfig
- Mourad Merzouki

DEBUSSY 20H45

Direction artistique
et chorégraphie

Mourad Merzouki

assisté de Kader Belmoktar

Musique live Lucile

Boulanger ou Garance

Boizot ou Salomé Gasselín

Musiques additionnelles

Arandel

Lumières Yoann Tivoli
Avec Mathilde Devoghel,
Aymen Fikri, Hatim
Laamarti, Pauline Journée

DURÉE 1H

TARIF PLEIN 27 €

TARIF RÉDUIT 24 €

MOINS DE 14 ANS 17 €

ABONNEMENT TARIF E

*Réjouissant dialogue
entre musique
ancienne et danse
hip-hop.*

Phénix est une rencontre inattendue entre la danse hip-hop et la musique baroque.

La pièce s'élabore tel un dialogue sensible et poétique entre quatre danseurs et une joueuse de viole de gambe, instrument à cordes très en vogue au XVIII^e siècle.

Le hip-hop est doux, fluide, élégant et félin afin de ne jamais briser la magie de l'interprétation musicale, additionnée parfois de sonorités électro qui magnifient l'ensemble. L'envoûtante viole de gambe évolue délicieusement en contradiction avec le mouvement dansé si contemporain et précis des quatre sublimes danseurs. Poursuivant sa démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, Mourad Merzouki réunit avec délicatesse et entrain des disciplines que tout oppose. Dans une ambiance intimiste, les artistes croisent leurs univers pour présenter une pièce inédite sublimée par leur alchimie.





MER. 24 AVRIL

 DANSE DESSIN | JEUNE PUBLIC

POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE?

Création *Marc Lacourt*
et *Delphine Perret*

DEBUSSY
(SUR LE PLATEAU) 16H
ATTENTION JAUGE RÉDUITE

DURÉE 35 MIN

DÈS 4 ANS

TARIF UNIQUE

8 €

*Danse et dessin pour
une réinvention du
monde participative*

Il était comment le monde avant qu'on l'appelle monde ? Et le début c'était quoi ? Voici une rencontre inédite entre une jongleuse de mots et de dessins et un bricoleur un peu foldingue de danses farfelues : quand ces deux-là décident de repenser la naissance du monde, attendez-vous à un nouveau big bang ! Avec eux, refabriquons l'ordre du monde pourvu qu'on s'amuse ensemble : plaisir d'une danse ou d'un tableau, moment où les choses se construisent avec des planches, un dessin, un tabouret, un carton... Dans un joyeux chaos, ils font valser l'ordre établi et avec un plaisir contagieux, réinventent l'histoire le temps d'une danse. L'absurde, le jeu et l'humour sont l'ADN de la compagnie qui aime des formes participatives pour partager plus intimement avec les spectateurs. Enfants et parents, prenez-vous au jeu de l'imagination !



© Frédérique Toullet

SAM. 27 AVRIL

THÉÂTRE

LE RETOUR DE RICHARD 3 PAR LE TRAIN DE 9H24

DEBUSSY 20H45

DURÉE 1H25

TARIF PLEIN 30 €
TARIF RÉDUIT 27 €
MOINS DE 14 ANS 20 €
ABONNEMENT TARIF D

Un texte de *Gilles Dyrek*
Mise en scène d'*Eric Bu*
D'après une idée originale
et un film d'*Eric Bu*
Écrit par *Gilles Dyrek*
Avec *Hervé Dubourjal*,
Isabelle de Botton,
Amandine Barbotte,
Camille Bardery,
Lauriane Escaffre,

Benjamin Alazraki,
Jean-Gilles Barbier
et *Gilles Dyrek*.
Musique originale
Stéphane Isidore
Chorégraphie
Florentine Houdinière
Scénographie
Marie Hervé

Pierre-Henri est très malade et il a convié toute sa famille pour un séjour dans sa maison de campagne afin de régler tous les différents qui les a éloignés d'eux et leur dire combien il les aime. Mais ce n'est pas une

famille ordinaire et les révélations vont percuter le spectateur entre le vrai et le faux et donner un tour inattendu à cette histoire. Grâce à un texte à rebondissements permanents, l'auteur Gilles Dyrek met en abîme le théâtre et la famille (grand lieu de spectacle permanent) où les rôles de chacun se télescopent entre réalité et fiction. Les règlements de compte débordent du cadre : qui du comédien ou du personnage parle ? Cette comédie à l'humour cynique brouille les pistes pour en faire une pièce attachante et exaltante où l'émotion n'est jamais très loin. Un mode d'emploi pour se réconcilier avec sa famille ? Rendez-vous à l'arrivée du train de 9h24 !

RHODA SCOTT

LADY ALL STARS

DEBUSSY 20H45

Orgue *Rhoda Scott*
Sax tenor *Sophie Alour*
Trompette *Airelle Besson*
Sax alto *Lisa Cat Bero*
Sax alto *Géraldine Laurent*
Sax baryton *Céline Bonacina*
Batterie *Julie Saury*
Batterie *Anne Paceo*

TARIF PLEIN **32 €**
TARIF RÉDUIT **29 €**
MOINS DE 14 ANS **22 €**
ABONNEMENT **TARIF C**

*Un jazz groovy
100 % féminin*

Rhoda Scott, « la lady aux pieds nus », est aujourd'hui à 83 ans plus active que jamais. Avec son Lady All Stars, un groupe d'instrumentistes féminines, elle enchaîne les albums et tourne avec succès. La plus grande organiste américaine, entourée de la génération montante des jazzwoman françaises, nous offre une véritable bacchanale du groove. Une révolution salutaire dans un univers encore largement masculin. Avec ce mini big-band 100 % féminin, deux batteuses et un quintet de cuivre, elle mène une musique plus festive que cérébrale mélangeant blues, swing, musique « churchy », ballade, un jazz populaire à l'écriture aussi débridée que voluptueuse. La plus francophile des organistes de jazz afro-américaines souffle un vent de liberté festif, c'est enlevé, allègre et ça swingue du tonnerre avec l'orgue qui ronfle de plaisir... On n'y résiste pas !



LA TEMPÊTE

De William Shakespeare
Compagnie Sandrine Anglade

DEBUSSY 20H

DURÉE 1H55

Mise en scène
Sandrine Anglade
Avec 9 comédiens
-chanteurs

TARIF PLEIN	27 €
TARIF RÉDUIT	24 €
MOINS DE 14 ANS	17 €
ABONNEMENT	TARIF E

*Imaginaire et poésie
dans une version
majestueusement
musicale*

Sur son île magique, Prospéro fait échouer l'équipage de celui qui a usurpé son trône. L'heure de la vengeance a-t-elle sonné ? Entre sortilèges et merveilleux, cette dernière pièce de Shakespeare est une comédie flamboyante qui enchevêtre histoire d'amour, êtres fantastiques et illusions mettant à l'épreuve les désirs et les folies humaines. Dans cette pièce, sans doute la plus opératique de tout le théâtre shakespearien, la metteuse en scène crée une formidable homogénéité de troupe entre acteurs, instrumentistes et chanteurs, conférant au spectacle virtuosité, dynamique et plaisir de jeu, dans la démesure et l'improvisation. Cette *Tempête* est aussi bouleversante par le message de tolérance et de compassion qu'elle véhicule, une lutte contre l'obscurantisme pour mieux dépasser nos démons. L'humour, la magie du conte et la musique guident notre traversée d'une pièce magnifiquement humaine, empreinte de philosophie.



© Caroline Bottaro



SAM. 25 MAI

CLOWN I JEUNE PUBLIC

BAKÉKÉ

De et avec *Fabrizio Rosselli*

DEBUSSY 16H

DURÉE 50 MIN

Regard extérieur

Etienne Manceau

Jeu clownesque

Pierre Déaux

Assistant à la dramaturgie

Giorgio Bertolotti

Assistant artistique

Christian Coumin

DÈS 5 ANS

TARIF PLEIN

12 €

MOINS DE 14 ANS

10 €

ABONNEMENT

TARIF I

*Clown espiègle et drôle
pour toute la famille*

Bakéké, mais qu'est-ce ke sé ? C'est un « seau », en langue hawaïenne. Dans ce spectacle muet, un personnage téméraire multiplie les constructions géométriques à travers la manipulation de seaux. Ici, ce sont 1, 2, 3, 10, 25, 60 seaux verts qui s'offrent en spectacle ébouriffant sous les mains adroites et rusées du comédien clown. Obstiné face à l'impossible, ce doux rêveur nous offre une vision ludique et absurde de son obsession. La tête comme un seau ou même dans le seau, il essaie d'écoper le bateau, quitte à tourner sot. Il tente par tous les moyens, surtout les plus fous, d'organiser ce petit monde de plastique. Il additionne les péripéties absurdes et évite les embuches à force de témérité et d'ingéniosité. Aucun obstacle ni aucun rire ne résiste à ce jongleur épatant, cet échalas burlesque venu d'un autre monde.

LE CINÉ DEBUSSY

Situé au sein du Théâtre Claude Debussy, le Ciné Debussy dispose depuis sa création en 2016, d'un équipement de projection à la pointe : un écran de 12m x 5m, un son stéréo et surround et un projecteur numérique 4k. À raison de 4 séances par semaine, le mercredi et le dimanche, vous pouvez y découvrir des films récents de moins d'un mois après leur sortie nationale. Films grand public, cinéma d'auteurs, familial et d'animation, en version originale et/ou version française.

Retrouvez chaque mois la programmation du Ciné Debussy :

- sur notre site internet www.theatredemaisons-alfort.org
- dans le magazine municipal à la rubrique *Temps libre*
- sur allocine.fr, *Télérama Sortir*, *l'Officiel des Spectacles*, *Pariscopes*...

LES TARIFS

TARIF PLEIN : 6 €

TARIF RÉDUIT : 5 €*

MOINS DE 14 ANS : 4 €

* abonnés aux théâtres, +60 ans, - 26 ans, étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi.

BILLETTERIE

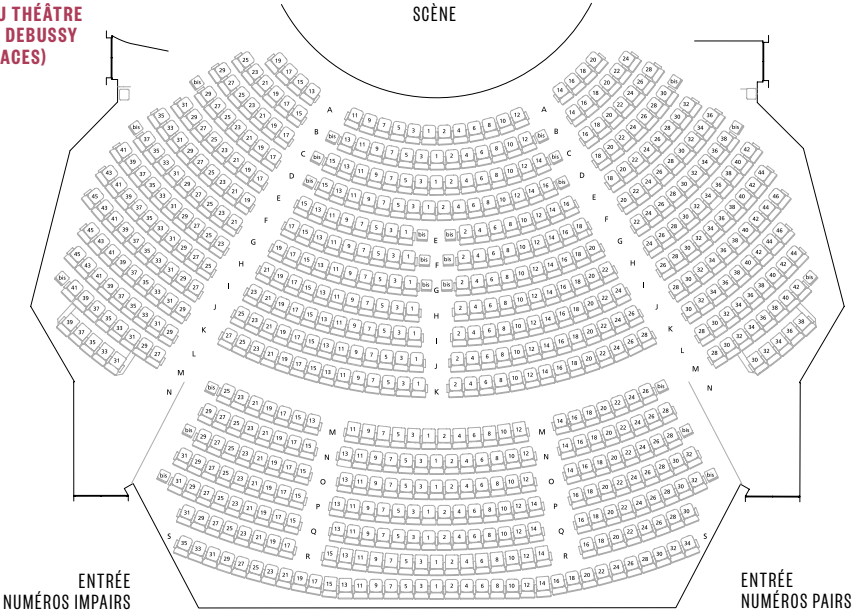
Achetez vos billets à l'avance jusqu'à 8 jours avant la séance.

Ouverture de la billetterie 30 min avant les projections

*Un cinéma
de proximité,
une programmation
de qualité pour
tous les publics.*



PLAN DU THÉÂTRE
CLAUDE DEBUSSY
(670 PLACES)



CALENDRIER

SEPTEMBRE

SAM. 23	20h45	Magic Night	DEBUSSY
SAM. 30	20h45	Thomas VDB	DEBUSSY

OCTOBRE

LUN. 2	18h30	Bangladesh : le périple du bois pauvre Un œil sur le monde	DEBUSSY
SAM. 7	20h45	Le Chat du rabbin Les Frivolités Parisiennes	DEBUSSY
SAM. 14	16h	J'ai rien demandé moi ! Chloé Birds Festi'Val-de-Marne	 DEBUSSY
VEN. 20	20h	Souad Massi Festi'Val-de-Marne	DEBUSSY

NOVEMBRE

MAR. 7	20H45	Gisèle Halimi, une farouche liberté	DEBUSSY
JEU. 9	20H45	Alela Diane	DEBUSSY
MAR. 14	20H	Tosca Puccini Théâtre Impérial de Compiègne	DEBUSSY
SAM. 18	16h	One Compagnie Marizibill	 DEBUSSY
LUN. 20	18h30	Pérou : Mama Irène Un œil sur le monde	DEBUSSY
VEN. 24	20h45	Pénélope Jean-Claude Gallotta	DEBUSSY
MAR. 28	20h45	Un président ne devrait pas dire ça	DEBUSSY

DÉCEMBRE

SAM. 2	20h45	November Ultra	DEBUSSY
LUN. 4	18h30	Brésil - L'origine Un œil sur le monde	DEBUSSY
VEN. 8	20h45	Laura Felpin	DEBUSSY
MAR. 12	20h	Et la mer s'est mise à brûler Cie Una	 DEBUSSY
SAM. 16	20h	La Mouette Tchekhov Brigitte Jaques-Wajeman	DEBUSSY

CALENDRIER				
JANVIER				
SAM. 13	20h45	Une idée géniale Sébastien Castro		DEBUSSY
LUN. 15	18h30	Atlantique - Dans le sillage des baleines Un œil sur le monde		DEBUSSY
SAM. 20	18h	Les jambes à son cou Jean-Baptiste André		DEBUSSY
SAM. 27	20h45	Orchestre National d'Île-de-France Nouveaux Mondes		DEBUSSY
DIM. 28	15h	Festival Cinéjunior		DEBUSSY
MAR. 30	20h	Béla Fleck Festival Sons d'hiver		DEBUSSY
FÉVRIER				
JEU. 1 ^{er}	20h45	Le Montespan Jean Teulé		DEBUSSY
VEN. 9	20h45	La métamorphose des cigognes Marc Arnaud		DEBUSSY
LUN. 26	18h30	Antarctique - Aux confins du monde Un œil sur le monde		DEBUSSY
MARS				
SAM. 2	18h	En apparence Tony Melvil Marie Levavasseur		DEBUSSY
VEN. 8	20h45	Circus Baobab Yé! (l'eau) Guinée		DEBUSSY
SAM. 16	20h45	Orchestre National d'Île-de-France L'Oiseau de feu		DEBUSSY
LUN. 18	18h30	Philippines - 110 millions de sourires Un œil sur le monde		DEBUSSY
VEN. 22	20h45	Stephan Eicher		DEBUSSY
MAR. 26	20h45	Le menteur Corneille Marion Bierry		DEBUSSY
AVRIL				
VEN. 5	20h45	Phénix Cie Käfig - Mourad Merzouki		DEBUSSY
MER. 24	16h	Pourquoi un arbre est une poule ? Marc Lacourt		DEBUSSY
SAM. 27	20h45	Le retour de Richard 3 par le train de 9H24		DEBUSSY
LUN. 29	18h30	Beaujolais - Terre d'artistes Un œil sur le monde		DEBUSSY
MAI				
SAM. 4	20h45	Rhoda Scott - Lady All Stars		DEBUSSY
MAR. 14	20h	La Tempête Shakespeare Cie Sandrine Anglade		DEBUSSY
SAM. 25	16h	Bakélé Fabrizio Rosselli		DEBUSSY

WWW.THEATREMAISONS-ALFORT.ORG

**THÉÂTRE & CINÉMA
CLAUDE DEBUSSY**

**116 av. du Général de Gaulle
94700 Maisons-Alfort
01 41 79 17 20**

**NOUVEL ESPACE CULTUREL
CHARENTONNEAU**

**107 av. Gambetta
94700 Maisons-Alfort
01 58 73 43 03**
